



# THE LOST KING

DIRIGIDA POR STEPHEN FREARS



## Sinopsis

Comedia dramática basada en la historia real del descubrimiento de la tumba del rey Ricardo III bajo un anodino aparcamiento municipal de la ciudad de Leicester.

Se centra en Philippa Langley, entusiasta de Ricardo e historiadora aficionada, cuya pasión y empuje impulsaron el proyecto, a pesar de las objeciones y burlas de historiadores y académicos.

## La prensa ha dicho

*"Una obra rica, fuerte y conmovedora"*

Variety

*"Con la actuación de Hawkins en el centro, The Lost King acaba siendo un canto al amateurismo y a lo poco convencional"*

The Washington Post

*"Un relato ganador, aunque fantasioso, de una mujer ordinaria que logra lo extraordinario"*

Screendaily

## Notas de producción

Philippa Langley: Una mujer corriente con un pensamiento tenaz.

Su historia hizo Historia.

La talentosa actriz Sally Hawkins (nominada al Oscar a Mejor Actriz por la película LA FORMA DEL AGUA, de Guillermo del Toro) se pone en la piel de la propia Philippa Langley, en una de las más brillantes inter-pretaciones de su carrera.

El equipo creativo de la exitosa PHILOMENA (2013) se une de nuevo para contar esta inspiradora historia sobre el descubrimiento de los restos del rey Ricardo III, en 2012, gracias a la persistencia y tenacidad de una mujer valiente e inteligente.

La película es una asombrosa historia real: ¿cómo pudo una persona "corriente", que pasaba desapercibida en su día a día, localizar los restos de un rey inglés que habían permanecido ocultos durante más de 500 años? La película rinde homenaje a una mujer que se negó a ser definida por los demás, a pesar de ser ignorada y que encontró su propia voz. La película explora los hechos que se esconden tras el mito del monarca, descubriendo un rey muy diferente de la villana creación conocida en la célebre obra de William Shakespeare.



## Reparto

Philippa Langley	SALLY HAWKINS
Kelly	SHONAGH PRICE
Awusi	HELEN KATAMBA
Tony	LEWIS MACLEOD
Kirsty	JENNY DOUGLAS
John Langley	STEVE COOGAN

## Equipo Técnico

Dirección	STEPHEN FREARS
Guion	STEVE COOGAN, JEFF POPE, PHILIPPA LANGLEY
Fotografía	ZAC NICHOLSON
Montaje	PIA DI CIAULA
Diseño de producción	ANDY HARRIS
Dirección de arte	JEAN KERR
Decoración	ANN MARIE COULTER
Vestuario	RHONA RUSSELL
Música	ALEXANDRE DESPLAT
Producción	STEVE COOGAN, CHRISTINE LANGAN, DAN WINCH

Año: 2022 / Duración: 108' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPEAN  
CINEMAS  
Creative Europe MEDIA



**golem**

Martin de los Heros, 14  
Tel. 915 59 38 36

[www.golem.es](http://www.golem.es)

[www.facebook.com/golem.madrid](https://www.facebook.com/golem.madrid)

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

## El origen de la historia

Langley explica que su interés por Ricardo III comenzó con la compra de un libro en 1998. El libro era una biografía de Paul Murray Kendall y utilizaba fuentes contemporáneas de la vida del propio Ricardo para hablar de su figura. "Esto es lo que me pareció absolutamente fascinante, porque es opuesto a Shakespeare. Tenemos pruebas de que era leal, valiente, devoto y justo".

Langley detalla las diversas investigaciones que llevó a cabo: "Cuando busqué la información que pude, ésta estaba dispersa por todas partes. Hay documentos de los siglos XVII y XVIII, planos y diseños aproximados. Y en 2007 hubo una excavación arqueológica.

Fueron todas estas cosas las que me dijeron que la iglesia donde Ricardo fue enterrado, y potencialmente la tumba de Ricardo, estaba situada frente a la Iglesia de San Martín en Leicester, que ahora es la Catedral. Y allí fue donde tuve la experiencia intuitiva de caminar sobre la tumba de Ricardo y ver la letra 'R' en el asfalto, que indicaba claramente que había un aparcamiento reservado. Lo más importante de esto fue que mi investigación no desafió esa visión. No encontré nada que me hiciera pensar que no estaba en ese lugar. Fue esa experiencia la que se convirtió en el catalizador de un cambio de 180 grados en el enfoque de

mi investigación. Ya no me interesaba su vida, sino su muerte y su entierro".

En cuanto a la sensación que sintió al estar de pie en aquel aparcamiento, Philippa comenta: "Este aspecto de la intuición ha recibido bastante interés y, en algunos casos, bastante burla. Pero cuando observamos algunos de nuestros descubrimientos científicos más asombrosos, éstos han comenzado con una intuición. Tenemos la intuición de Howard Carter con Tutankamón; la intuición de Edith Pretty con el barco funerario descubierto de Sutton Hoo; y sólo recientemente, un arqueólogo llamado Paul Gething, que descubrió el antiguo Cementerio Bowl Hole en Northumberland. Quizá algún día los científicos investiguen la intuición".

Al describir su experiencia a los guionistas, Pope recuerda los latidos de su corazón cuando Langley relató la sensación: "Ella entra en el aparcamiento y tiene la sensación más extraña. Lo describió como algo que le subía por los pies y las piernas, que se hacía más fuerte y casi se desmayaba. Al detenerse en el punto en el que era más fuerte, miró hacia abajo y bajo sus pies se veía la letra R". Harry Lloyd añade: "Hay un elemento mágico. Cuando Philippa entró en el aparcamiento, se produjeron todo tipo de coincidencias y rarezas. Cuando la historia se re-

duce a un momento y de repente puedes tocarla, creo que es lo más parecido a la magia que tenemos hoy en día".

Escéptico confeso, Frears admite a regañadientes: "Es misterioso. No sé dónde está el límite entre la investigación exhaustiva y la intuición. O quizá sea una casualidad, como dijo una historiadora amiga mía. Pero, ya sabes, acertó. Eso es indiscutible".

Cuando se le pregunta por la implicación de la Universidad de Leicester, Langley es clara sobre la delimitación de papeles: "Sí encontré a Ricardo III y después de encontrarlo la Universidad confirmó su identidad. Ésa es la gran historia: por un lado está la ciencia y, por el otro, la intuición y la investigación".

La productora Christine Langan destaca el papel científico de la Universidad: "La ciencia fue compleja y fascinante, realizando un duro trabajo para lograr la identificación de los restos".

Finalmente, en cuanto al anuncio de los resultados de las pruebas de ADN y la rueda de prensa organizada por la Universidad de Leicester, Langley afirma, evitando todo tipo de posibles polémicas: "No sé por qué no estuve en el estrado. Probablemente porque todos los presentes eran profesores, médicos o académicos reconocidos".